



Imprimir

Acerca de PhotoSpin

Para comenzar

Contrato de licencia

Registro

¡POR FAVOR REGISTRE SU SOFTWARE!

(Y RECIBA CRÉDITOS ELECTRÓNICOS GRATUITOS CON VALOR DE MUCHOS DÓLARES):

Por qué le conviene registrarse:

Le ofrece información sobre productos futuros.

Le consigue asesoría de calidad.

Le garantiza que comprenda sus derechos de licencia - suponiendo que usted leyó el documento completo.

Le brinda constantemente valiosos descuentos, actualizaciones y más beneficios para los productos PhotoSpin.

Incluye sugerencias, boletines, guías de uso y otros tipos de información en forma **Gratuita**.

Y, una vez que se registra en la base de datos de PhotoSpin, usted recibirá créditos electrónicos para PhotoSpin y/o productos relacionados.

I N T R O D U C C I Ó N

Gracias por consultar el archivo "Read Me."

Bienvenidos a PhotoSpin™. Nuestra meta es la producir las imágenes digitales sin regalías más utilizables y de mayor calidad en el mercado.

Alentamos su participación para que en caso que haya características o imágenes específicas que usted quiera se comuniquen con nosotros y nos lo haga saber. Nos puede localizar de las siguientes maneras:

correo normal:

PhotoSpin, Inc.
29916 S. Hawthorne Blvd.
Rolling Hills Estates, CA 90274 USA
Attention: InPut

Teléfono:

(310) 265-1313

Ventas sin cargos:

(888) 246-1313 (sólo en los EE.UU.)

Fax:

(310) 265-1314

Correo electrónico:

input@photospin.com

Visítenos en la Web @

www.photospin.com

Para mayor información acerca de la entrega de ilustraciones y fotografías, comuníquese con Val Gelineau: val@photospin.com

Este documento se diseñó para responder preguntas con rapidez. Si necesita más información, no dude en comunicarse con nosotros. En PhotoSpin sabemos que existen varias opciones de arte digital en el mercado.

Nosotros apreciamos el hecho de que utilice imágenes PhotoSpin y le prometemos crear el mejor arte digital posible, ¡siempre!

Para navegar por este documento, basta hacer clic en cualquiera de las listas de las barras de colores de arriba o de abajo.

SALIR

AVANZAR

1

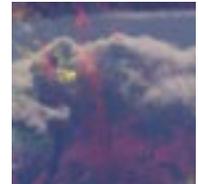
ACERCA DE PHOTOSPIN

Si nosotros le dedicamos tiempo a la producción de una buena imagen y ésta se utiliza 1,000 veces, hemos ahorrado 1,000 veces el trabajo que surja después.

En PhotoSpin, nuestra meta es la de producir las imágenes digitales, sin regalías, más utilizables y de mayor calidad en el mercado.

Presentamos FlashPix™ para la creación más fácil y rápida de imágenes

En los últimos años, PhotoSpin ha adquirido una reputación por sus imágenes de alta calidad, sin regalías, mediante productos publicados por casas editoriales conocidas: KPT Power Photos™/MetaPhotos™ (publicados por MetaCreations, antiguamente MetaTools, antiguamente HSC), así como ArtVille™ (publicado por ArtVille.) Actualmente nos enfocamos en una línea de productos completamente innovadora que utiliza el nuevo y revolucionario formato de archivo FlashPix (FPX). Con el formato de archivo FlashPix, es más fácil y rápido trabajar con imágenes digitales sin la necesidad de memoria adicional ni de procesadores más rápidos. Nuestros nuevos productos basados en FlashPix se diseñaron especialmente para profesionales del diseño gráfico, de la publicidad, de la autopublicación por computadora y de las comunicaciones.



Busque los *nuevos* productos PhotoSpin.

Los *nuevos* productos PhotoSpin permiten obtener impresiones de mayor tamaño. Se optimiza la capacidad máxima de impresión para tamaño carta US/A4 a 300 puntos por pulgada con borde a sangre de 1/4 de pulgada.

Sólo PhotoSpin le ofrece los poderosos Transflectance™ Channels

Las imágenes PhotoSpin contienen las características poderosas y fáciles de usar de los Alpha Channel y el singular Transflectance™ Channel (exclusivo de PhotoSpin). Los Transflectance Channels permiten que los objetos transparentes y/o reflectivos retengan sus propiedades naturales al hacer composiciones. (Vea la sección *Para Comenzar* para mayores detalles.) Los canales preconstruidos eliminan la tediosa labor de crear imágenes al “eliminar el segundo plano” y permiten que los canales realmente funcionen como objetos.

La mayoría de nuestras imágenes se fotografían o ilustran específicamente para el tema de su publicación. Cada publicación consta de hasta 4 CD con un total de 55-110 imágenes que se han definido cuidadosamente para representar ya sea iconos (objetos) o segundos planos (marcos completos). Algunas publicaciones constan únicamente de imágenes de “marco completo.”

Calidad garantizada.

Todas las imágenes han sido no sólo digitalizadas con cilindro y se ha corregido el color, sino también limpiadas y recortadas. Un riguroso proceso de control de calidad analiza cada imagen para que usted no tenga que perder su valioso tiempo retocando cabellos o polvo digitalizados. Para asegurar que la calidad de la imagen no se degrade, PhotoSpin no utiliza compresión “lossy” (o sea, JPEG). Es verdad que si utilizáramos JPEG podríamos almacenar más imágenes en un CD - pero a costa de la fidelidad de la imagen.

El producto PhotoSpin se crea pensando en el usuario final.

Los ejecutivos de PhotoSpin provienen de los campos de la publicidad y el diseño gráfico, de la fotografía y de producción de película y de preimpresión. Ellos trabajaban juntos en un proyecto de publicidad cuando descubrieron la necesidad de imágenes que funcionaran más como software que como fotografía tradicional para la publicación. Al tratar a las imágenes como “software” e integrar canales, cuando corresponda, PhotoSpin proporciona imágenes que permiten al usuario final tomar plena ventaja de la tecnología digital que permite la manipulación de imágenes. Ya sea que un creador de imágenes esté elaborando una composición fotográfica o que un diseñador gráfico esté sencillamente envolviendo tipografía alrededor de un objeto, las imágenes de PhotoSpin ahorran tiempo, son fáciles de utilizar y están listas para usarse sin problemas en composiciones fotográficas o la producción de preimpresión. Todos los objetos se fotografían bajo condiciones de iluminación similares. Cuando se compone una imagen con imágenes PhotoSpin, la iluminación es lógica y el producto final parece más realista.

Responsabilidad.

Desde una perspectiva mundial, nosotros, como compañía, prometemos cumplir con nuestra parte para conservar el planeta. Nuestra meta es hacerle llegar información acerca de nuestros productos de la manera más ecológica posible. Nuestra correspondencia se diseñó para su reuso o reciclaje y se imprime en papel elaborado con al menos un 50% de desechos posconsumo. Nosotros tratamos de hacer uso de la “web” o de CD-ROM (como éste, por ejemplo) cuando sea posible para diseminar información. Si usted encuentra que está recibiendo numerosos envíos de correspondencia nuestra, por favor háganoslo saber para que podamos actualizar nuestra lista de correo. Nuestros materiales se diseñaron específicamente para volver a usarse (el Portfolio) o para usarse de otra forma (un cartel.) Le prometemos cumplir con nuestra parte y le invitamos a que usted haga lo mismo. Por favor no dude en comunicarse con nosotros. Siempre estamos dispuestos a escuchar sus sugerencias acerca de nuevos títulos de productos y correspondencia divertida y agradecemos cualquier comentario.

¡Hablemos!

Si usted tiene una fotografía o una ilustración original y le interesa aprovechar una increíble oportunidad nueva de distribución, llá-

menos. Nosotros creemos en las relaciones con ventajas para ambas partes y hemos creado un programa que no sólo ofrece remuneración a nuestros artistas y fotógrafos, sino que les da reconocimiento. Considérelo como sacar un anuncio publicitario en un directorio creativo mundial, pero en lugar de pagar decenas de miles de dólares, a usted se le paga cuatro veces al año. PhotoSpin cree en la importancia de vincular directamente al usuario final con el artista. Todos nuestros productos y empaquetado de productos se diseñaron con esta intención. Para mayor información, comuníquese con Val Gelineau en PhotoSpin. Por favor consulte el menú principal de este documento si desea información más específica acerca de contactos.

“Imagine the possibilities, then image them”™ (Imagine las posibilidades, luego hágalas imagen).

PARA COMENZAR

Una excelente razón para adquirir el Portfolio PhotoSpin es tener una obra de consulta acerca de la colección completa actualizada. El Portfolio también viene con un conjunto de programas con verdadera capacidad FlashPix para que usted pueda vivir personalmente el factor “Ajá” de FlashPix. Para los usuarios de Mac hemos incluido una versión especial de Live Picture más Precision Preview XT, una extensión para Quark. Para aquellos con PC hemos incluido una versión especial de Wright Image. Cada uno de estos programas le permite utilizar el formato FlashPix con todas sus ventajas de velocidad.

Para poder hacer uso de los archivos FlashPix en PhotoShop, tendrá que instalar la aplicación añadida.

Hemos incluido también una aplicación añadida para PhotoShop que le permite importar la imagen FlashPix a PhotoShop. Desafortunadamente, la aplicación añadida sólo convierte el archivo FlashPix en un documento a base de píxeles parecido a un TIFF. Con la aplicación añadida, usted no podrá aprovechar todas las ventajas de FlashPix pero aún puede aprovechar los Alpha Channels y las otras asombrosas características de PhotoSpin. Por favor acuda a nuestra página electrónica (www.photospin.com) para obtener información más detallada, sugerencias y técnicas para usar estas aplicaciones. Asegúrese de leer también *Using the FlashPix Plug-In for PhotoShop*.

Consulte los documentos incluidos en su programa de creación de imágenes preferido para conseguir instrucciones acerca del uso de archivos FlashPix. Si su programa no soporta FlashPix, comuníquese con el fabricante, o mejor aún, pruebe las aplicaciones incluidas. ¡Creemos que quedará impresionado por la experiencia!



REQUISITOS DE SISTEMA

Los requisitos de sistema pierden cierta importancia cuando se utilizan imágenes FlashPix. Si el sistema de su computadora cumple con los requisitos mínimos de sistema de cualquiera de los programas de edición de imágenes y usted cuenta con una unidad para CD-ROM, entonces puede hacer uso de los imágenes PhotoSpin. Es así de sencillo.

USO DEL PORTFOLIO™ PARA VER EL CD

Portfolio™ es el hojeador electrónico con que cuenta el CD-ROM de PhotoSpin.

Inicie el programa Portfolio o arrastre el archivo Portfolio fdb de PhotoSpin al icono de Portfolio. Desplácese a través de las imágenes deseadas o haga una búsqueda con palabra clave.

USO DEL PROGRAMA SECUNDARIO FLASHPIX PARA PHOTOSHOP

Para usar la aplicación añadida FlashPix para PhotoShop, y otros programas que utilizan aplicaciones añadidas de PhotoShop, basta con colocar el archivo en la carpeta Plug-ins de su programa. Esta aplicación añadida le permite a los usuarios: a) Revisar, b) Abrir y c) Guardar archivos FlashPix.

Las imágenes FlashPix que se usan en PhotoSpin funcionan de una manera muy similar a las imágenes TIFF o de PhotoSpin. La aplicación añadida permite que PhotoSpin revise, abra y guarde archivos FPX, pero no cambia el hecho que PhotoSpin sigue siendo un programa de edición de imágenes a base de píxeles.

Las imágenes FPX funcionan de manera diferente en programas de creación de imágenes independientes de resolución, tales como Live Picture, OverDrive y LivePix, de la manera en que funcionan en PhotoSpin porque PhotoSpin funciona a base de píxeles. PhotoSpin carga todos los píxeles y procesa cada uno en cada cálculo, mientras que los productos Live Picture sólo cargan las resoluciones de imagen necesarias para la presentación en la pantalla, dejando el procesamiento de píxeles para más adelante dentro de la fase de construcción.

ACERCA DE LOS OBJETOS

Se pueden crear imágenes increíbles al combinar fotografías PhotoSpin y/o ilustraciones. De hecho, esto constituye la verdadera diferencia entre PhotoSpin y otros productos RFDI. Nosotros le damos más “herramientas” para trabajar con objetos, para separarlos fácilmente del segundo plano. Estas “herramientas” son los Alpha Channels, los Transflectance Channels, y en el futuro, los Clipping Paths.

Este “objeto” de ventana contiene un Clipping Path, un Alpha Channel y un Transflectance Channel.

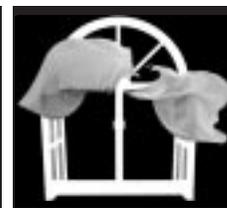
Objeto



Alpha Channel



Clipping Path



Transflectance Channel

Clipping Path comparado con Alpha Channel - Algunas otras compañías RFDI también venden “objetos” pero o sólo proporcionan un Clipping Path o no proporcionan ningún medio para separar el objeto del segundo plano. Los Clipping Paths son excelentes si usted sólo desea importar un objeto a una composición de página o a un programa de procesamiento de texto. Los Clipping Paths son insuficientes si usted intenta utilizar el objeto en un programa de edición de imágenes. La causa: los Clipping Paths proporcionan únicamente una transición con borde nítido entre el objeto y el segundo plano. Esto causa problemas si el objeto con el que trabaja tiene un borde difuso, como por ejemplo el cabello o el pelaje. Otras imágenes digitales sin regalías de la competencia se almacenan con frecuencia en formatos JPEG o PhotoCD para almacenar más imágenes en un solo CD. Los formatos JPEG y PhotoCD no soportan los Alpha Channels.

Los Clipping Paths ayudan a evitar que un objeto se imprima con un borde dentado mapificado en bits.

Se puede usar un Clipping Path con una imagen en un programa de composición de página sin problemas si usted sólo desea el objeto en un fondo blanco con tipografía a su alrededor. El Clipping Path impide que el objeto se imprima con borde “escalonado” o dentado mapificado en bits. Nosotros creemos que los usuarios finales querrán usar nuestras imágenes para algo más que sólo el trabajo de composición de página. Nosotros proporcionamos potentes Alpha Channels y Transflectance Channels que le permiten crear composiciones fotográficas fenomenales con rapidez, facilidad y sumo realismo.

Solución fácil.

El uso de los Clipping Paths... En el futuro, es posible que FlashPix soporte el Clipping Path, sin embargo, en el momento de esta redacción, no lo soporta. Hasta que eso suceda, existe una fácil solución si usted necesita un Clipping Path: cree una vía al convertir el Alpha Channel y guardarlo en un formato de archivo que actualmente soporte el Clipping Path (IVUE, TIFF, EPS, etc.) Por favor consulte el manual del usuario de su aplicación para localizar instrucciones específicas acerca de cómo crear un Clipping Path. Sentimos no poder incluir el Clipping Path preconstruido en este momento pero nos estamos esforzando por incluirlo en la siguiente generación de especificaciones FlashPix.

El uso de Alpha Channels... No cabe duda que el mayor atractivo del producto PhotoSpin son los canales integrados. Se requiere un proceso fotográfico especial y muchas tediosas horas hombre para construir canales que funcionen correctamente. La ventaja para usted, el usuario final, es que todo el trabajo de retocado y enmascarado crítico se ha hecho por usted.. Dado que los canales ya han sido creados, usted puede comenzar su trabajo creativo de inmediato.

Los Transflectance Channels son similares a los Alpha Channels.

Los objetos PhotoSpin a menudo incluyen Transflectance Channels. Éste es un importante factor que permite que los elementos transparentes (el vidrio) y los elementos reflectivos (el cromo) realmente se comporten como debe ser, permitiendo que al segundo plano o el primer plano se vean a través de o se reflejen en el objeto original. Este hecho es prácticamente imposible de hacer a menos que se planee debidamente en el proceso fotográfico.

Los Alpha Channels le permiten aislar los objetos con facilidad para recortar y pegarlos rápidamente sobre cualquier tipo de fondo.

Los **Alpha Channels** permiten mucha mayor flexibilidad para la composición porque brindan mejores transiciones de borde. En general, el Alpha Channel se utiliza para aislar a un objeto de su segundo plano. El Alpha Channel más común parece una silueta del objeto que se está aislando. Los Alpha Channels le permiten fácilmente elegir únicamente el objeto y manipularlo o moverlo dentro de una composición. Un Alpha Channel puede tener un borde difuso, un borde nítido o cualquier punto intermedio. Los Alpha Channels se almacenan juntos en la imagen original y “premultiplican” en una aplicación que se acomode por completo a FlashPix. Esto significa que el segundo plano desaparece automáticamente cuando usted abre la imagen.

Los Alpha Channels son fáciles de usar.

Para utilizar un Alpha Channel en una aplicación original que no soporte FlashPix, abra el documento y cargue la selección del canal de la “silueta” (generalmente, el canal 4). Copie la selección. Péguela a cualquier otro documento abierto. Sugerencia: Es conveniente asegurarse que se está trabajando con la misma resolución tanto en la imagen “copia de” como la imagen “pegue en.”

Cuando se utiliza un Transflectance Channel, no altere el tamaño o la resolución del archivo original antes de cargar el Transflectance Channel.

Los Transflectance™ Channels son Alpha Channels especiales que le conceden mayor flexibilidad al usuario final al elegir un objeto. Al utilizar un Transflectance Channel, las cualidades de transparencia y reflectivas de un objeto se pueden explotar a un mayor potencial que con el uso de un Alpha Channel de silueta normal. En caso de ilustración, una imagen de un vaso con agua fotografiado sobre un fondo blanco retendría la visibilidad del fondo blanco a través del vaso si el objeto se eligiera con un Alpha Channel de silueta. Si se usa el Transflectance Channel, el vaso con agua retiene las cualidades de transparencia del agua y del vaso, permitiendo que cualquier otro fondo se transparente.

Dado que no todos los programas son iguales, sería imposible proporcionar instrucciones detalladas para el trabajo con vías y canales para cada aplicación que los pueda utilizar. Para instrucciones específicas, posiblemente necesite consultar el manual del usuario de su aplicación específica.

PRODUCCIÓN DE RESULTADOS

El hecho que haya muchas variables al tomar decisiones sobre los resultados significa que nunca hay una solución fácil

Comentar el resultado final es un tema un poco delicado. No significa que sea difícil, sino que hay tantas variables que considerar que nunca hay una solución fácil. El mejor consejo que podemos darle es tener una buena conversación con su impresor o proveedor de servicios y hablar acerca de sus opciones antes de imprimir. La elección del papel, la saturación de la tinta, incluso la imprenta específica con que se imprime el trabajo, todos son factores a contemplar antes de imprimir el documento final.

Todas las imágenes de PhotoSpin llevan corrección de color y probablemente es mejor no hacer nada con el color, a menos que vaya a realizar “cambios creativos” en busca de un efecto especial. Los usuarios de PhotoSpin abarcan la gama completa, desde principiantes a veteranos. Independientemente del nivel de sus conocimientos, le recomendamos obtener la mayor información posible de su proveedor antes de comenzar a trabajar sus imágenes. En la fase de preimpresión electrónica, más vale prevenir que lamentar, por lo que debe iniciar un diálogo con su impresor o proveedor para determinar cómo prefieren ellos recibir sus archivos para el equipo de impresión. Si ellos prefieren un RGB TIFF y usted les da un CMYK EPS, puede que haya resultados imprevistos.

En PhotoSpin, nosotros calibramos nuestros monitores y digitalizadores para que los tonos de la piel parezcan tonos de piel y las manzanas parezcan manzanas. Nosotros recomendamos que usted calibre su monitor también. Recomendamos la normal internacional para pruebas de D50 para temperatura de color y Gamma 1.8
Precaución: No todos los monitores tienen el color calibrado, lo cual significa que lo que aparece en su pantalla puede no ser un reflejo fiel de los datos de imagen reales. El uso final de una imagen (o sea, presentaciones en pantalla, páginas electrónicas, impresiones iris o impresiones de alta resolución) debe tomarse en cuenta. Si desea información más específica acerca de la determinación del tamaño final necesario, consulte la sección de “impresión final” del manual de su programa.

EL FORMATO DE ARCHIVO DE FLASHPIX

Cómo tomar plena ventaja del formato FlashPix.

Existen muchos recursos en línea que ofrecen una excelente explicación de este nuevo y revolucionario formato de archivo. Acuda a las páginas de la “web” de Live Picture, Kodak o Hewlett Packard para obtener la información más actualizada. La página de PhotoSpin también tiene información detallada acerca de FlashPix (<http://www.photospin.com>).

En resumen, FlashPix es un nuevo y revolucionario formato de archivo que permite trabajar con imágenes con mayor rapidez y facilidad. A diferencia de otros formatos de imágenes de gran popularidad, FlashPix permite que imágenes grandes se puedan utilizar en las computadoras de hoy sin la necesidad de realizar costosas actualizaciones de su equipo de computación ni de aumentar su RAM. Para los usuarios más sofisticados con potentes estaciones de trabajo, FlashPix representa una mayor productividad y nuevas y más rápidas capacidades en línea.

De acuerdo con el Kodak White Paper:

El diseño de FlashPix no altera el hecho que la representación electrónica de imágenes a color de alta calidad genera enormes archivos de datos en comparación con texto, pero reconoce que la mayoría de los usuarios no requieren la mayoría de esos datos la mayor parte del tiempo. Al igual que los viajeros astutos que generalmente no cargan un camión de mudanzas para irse una semana a la playa, las aplicaciones optimizadas con FlashPix automáticamente procesan únicamente los datos que requiere cada actividad. Las imágenes FlashPix ofrecen varios niveles de resolución y las ediciones se aplican sólo a las zonas específicas de una imagen por alterar.

Para utilizar al máximo las imágenes FlashPix, usted necesitara un programa optimizado con FlashPix. Dado que FlashPix (FPX) ha logrado aceptación por parte de Apple, Hewlett Packard, Live Picture, MicroSoft, Netscape y muchas otras compañías, muchos programas soportarán la tecnología FPX. Para averiguar si sus programas de software soportan el formato de archivo FlashPix, acuda a la página electrónica y busque la aplicación añadida o el observador FPX, o, si su programa de software no soporta FlashPix, llámelos y pregúnteles cuándo lo hará. Hasta que los creadores de software soporten completamente este nuevo formato de archivo, su archivo FPX se puede convertir fácilmente a TIFF, GIF, EPS, o cualquier formato que requiera su aplicación.

PhotoSpin recomienda que usted aproveche la velocidad que le ofrece FPX y que utilice el formato FPX en aplicaciones FlashPix nativas. Es por eso que nuestro Catalogo Portfolio viene con paquetería de programas FlashPix nativos que usted puede utilizar para vivir las verdaderas ventajas del formato de archivo FlashPix. Si usted aún no lo ha hecho, pida su Portfolio PhotoSpin llamando al (888) 246-1313 (sólo en los EE.UU.). El precio de compra de Portfolio se aplica a la compra del producto PhotoSpin.

PARA EXPORTAR A OTROS FORMATOS

Usted puede convertir (o exportar) imágenes a formatos que no sean FPX si usa el comando “Save As” o el submenú “Export” dentro de casi cualquier programa. Nosotros recomendamos que revise su manual del usuario si estas opciones no representan la solución para sus necesidades específicas.

TAMAÑO DEL ARCHIVO

Todas las imágenes PhotoSpin están listas para utilizarse en programas que varían desde los usos de multimedios de resolución de pantalla, hasta separaciones de color para impresión y tamaño carta US/A4 más un 1/4 de pulgada de borde de sangre con 300 puntos por pulgada en pantalla de 150 líneas. Los objetos son de 7 pulgadas a 300 puntos por pulgada por el lado más largo. Se pueden conseguir archivos más grandes directamente de PhotoSpin. Para averiguar acerca de tamaños de archivo más grandes, llame a la oficina de Servicio al Cliente de PhotoSpin al (310) 265-1313.

CONSIDERACIONES ADICIONALES

Determinación de la resolución de imagen

En la mayoría de los casos, usted preferirá trabajar con las dimensiones y la resolución necesarias para la impresión. Hay tres factores que necesita tomar en cuenta:

1) Píxeles Por Pulgada (PPI) - Para cualquier ancho y alto dado, el uso de una resolución mayor a 2x la frecuencia de pantalla es un desperdicio y sólo hará más despacio el proceso de impresión. Cuanto mayor sea el PPI, mayor es el archivo. Los archivos que son más grandes de lo necesario requieren mayor impresión y son más laboriosos. Usted querrá usar el menor PPI posible para obtener mejores resultados. Su PPI lo determina la frecuencia de pantalla que requiere el equipo de impresión final.

2) Frecuencia de pantalla - Se mide en líneas por pulgada o LPI. Mayor LPI significa mayor detalle gráfico en la impresión para una apariencia más nítida. Su impresora le puede ayudar a tomar esta decisión con base en el tipo de papel en que se imprima y el tipo de imprenta que se use. Por lo general, el papel periódico es de 85 LPI, la impresión más común es de 150 LPI, la impresión de calidad de revista generalmente es de 175 LPI o mayor. Regla general: la resolución de la imagen es generalmente el doble de la frecuencia de pantalla. El PPI recomendado = el LPI deseado x 2.

Ejemplo: La impresora recomienda 150 LPI para el tipo de papel que se está usando. Una resolución de 300 puntos por pulgada sería una selección sin riesgos.

3) Cambio del tamaño de la imagen - No correrá riesgo si disminuye el tamaño de la imagen. Sin embargo, cuando se aumenta el tamaño de la imagen, se necesita tener cuidado. Una forma de aumentar una imagen es reducir el LPI. Cuando se aumenta el tamaño de la imagen se está remuestreando. Usted puede remuestrear imágenes en la mayoría de los programas de edición de imágenes. Con frecuencia la imagen pierde nitidez después de remuestrear y aparece borrosa o fuera de foco. A veces se puede corregir esto con la aplicación del afinamiento.

(Un comentario acerca del afinamiento: a diferencia de algunos proveedores de RFDI, nosotros no suponemos que usted siempre imprimirá con intercambio CMYK sobre papel cuché al 20%. Es por eso que nuestros archivos son RGB. Esta también es la razón por la que no afinamos agresivamente nuestras imágenes. Una vez que se ha afinado y guardado un imagen, no se puede deshacer el efecto de afinado. Aunque nuestros digitalizadores están bien enfocados, creemos que el nivel de afinamiento que se aplica a una imagen debe quedar a criterio del usuario final. Si usted desea utilizar el afinado o el enmascarado no afinado, aplíquelos tanto como considere adecuado.)

Usted también puede utilizar un cociente de PPI a LPI menor. Experimente con los cocientes entre 1.5 a 1 y 2 a 1 hasta encontrar la solución óptima.



Por último, haga pruebas de sus resultados. Las separaciones de color son caras, por lo que debe asegurarse de hablar con su proveedor o impresor para averiguar las recomendaciones para las pruebas.

CONTRATO DE LICENCIA

Por favor, dedique tiempo a la revisión de este Contrato de Licencia del Usuario Final. Nosotros queremos que usted saque el mayor provecho de estas imágenes pero también necesitamos proteger los derechos de quienes han creado las imágenes.

Al instalar, copiar o utilizar de otra forma el producto de software PhotoSpin, usted conviene sujetarse a las condiciones de este Contrato de Licencia del Usuario Final (EULA). Si usted no está de acuerdo con las condiciones de este EULA, PhotoSpin no está dispuesto a otorgarle la licencia de este producto de software. En tal caso, usted no puede ni siquiera utilizar ni copiar el producto de software, ni cualquiera de las “imágenes” que contiene, y deberá comunicarse de inmediato con el vendedor o con PhotoSpin para que le indiquen cómo devolver la porción sin usar del producto para que le den un reembolso. Los productos de software y todas las “imágenes” que contienen no se venden sino que se pueden usar bajo licencia.

Las imágenes de baja resolución que contiene el Portfolio deben utilizarse únicamente para pruebas de modelos a escala y observación. No deberán imprimirse con ningún otro fin más que como modelo. No deberán usarse en la “web” ni en ningún otro medio.

Esto es lo que puede hacer...

Brevemente, para productos individuales, las “imágenes” de estos discos se pueden utilizar para lo siguiente:

- ✓ Campañas publicitarias, materiales impresos promocionales, páginas electrónicas profesionales y personales, campañas de multimedios interactivos.
- ✓ Se pueden hacer composiciones de segundos planos y objetos para crear “imágenes” originales.

Esto es lo que no puede hacer...

No puede utilizar las “imágenes” para lo siguiente:

- ! Para revender las “imágenes” de cualquier forma, ya sea en disco, en línea o medios impresos (o sea, calendarios, tarjetas, playeras)
- ! Usos pornográficos, o de cualquier otra manera que sea bochornosa para o difamatoria contra cualquier persona o entidad comercial.

¡Lea cuidadosamente las siguientes condiciones antes de utilizar cualquiera de las “imágenes” de este CD-ROM! Al hacer uso de cualquiera de las “imágenes” de este CD-ROM, usted está de acuerdo con e indica su aceptación de estas condiciones. Si usted no está de acuerdo con las mismas, debe devolver el paquete al vendedor de quien adquirió/recibió este disco. PhotoSpin, Inc. otorga licencia no exclusiva por el uso de las “imágenes” de este paquete de acuerdo con las siguientes condiciones:

CONCESIÓN DE LA LICENCIA

Ésta es la terminología jurídica.

PhotoSpin le otorga a usted el derecho no exclusivo de copiar las “imágenes” de PhotoSpin de este disco en un disco duro de computadora de su propiedad y de utilizar las “imágenes” de PhotoSpin y cualquiera de sus derivados o copias (colectivamente, las “imágenes”) en una computadora y con un solo usuario a la vez. No se autoriza que copie el contenido del disco con ningún otro fin. A menos que se indique lo contrario, las “imágenes” son modelos publicados. Las “imágenes” se pueden copiar, modificar e incorporar a materiales de uso personal o profesional de la compañía y en materiales publicitarios y promocionales para usted y sus clientes, siempre y cuando el propósito del producto creado no sea el de redistribuir la “imagen” o “imágenes” contenidas en este CD-ROM. Las “imágenes” se pueden utilizar en una campaña publicitaria para alguno de sus clientes, pero se prohíbe la venta de las “imágenes” en sí. Se prohíbe el uso de las “imágenes” PhotoSpin o el nombre PhotoSpin para anunciar la disponibilidad de obras o “imágenes” PhotoSpin por medio de su compañía. Por ejemplo, se prohíbe anunciar “Disponemos de imágenes PhotoSpin” en un anuncio publicitario de su negocio de preimpresión si se utilizan las “imágenes” en trabajos de clientes. Aunque las “imágenes” se pueden utilizar en segundos planos en presentaciones con cualquier medio, queda prohibida su redistribución en su forma original o en una forma creada exclusivamente para procurar la redistribución de las “imágenes.” Como ejemplo únicamente, y sin pretender limitar lo anterior, se prohíbe colocar cualquiera de estas “imágenes” de este CD en un sistema electrónico de avisos o cualquier otro tipo de servicio en línea.

Queda prohibido utilizar cualquiera de estas “imágenes” de cualquier forma no prevista específicamente en este contrato, sin previa autorización por escrito de PhotoSpin. Para obtener permiso por escrito, favor de enviar su solicitud a: PhotoSpin, Inc., 29916 S. Hawthorne Blvd., Rolling Hills Estates, CA 90274 USA, Attention Legal Department. Estas “imágenes” quedan protegidas por las leyes de derecho de autor de los Estados Unidos y el uso no autorizado o indebido de cualquiera de estas “imágenes” es una violación de la Ley Federal.

Se prohíbe el uso pornográfico, o de cualquiera otra manera que de alguna forma sea bochornosa para o difamatoria contra cualquier persona o entidad comercial, o que insinúe el aval de PhotoSpin, Inc. o del propietario de las “imágenes.”

D E R E C H O S A D I C I O N A L E S

Si usted no está seguro de sus derechos bajo este contrato, o desea utilizar las “imágenes” de una manera no prevista explícitamente por este contrato, tales como productos para la venta, favor de comunicarse con PhotoSpin para obtener mayor información y conocer opciones de licencia adicionales.

G A R A N T Í A S

PhotoSpin garantiza que tiene el derecho de otorgarle a usted esta licencia. PhotoSpin garantiza que este disco está libre de defectos materiales o de fabricación en un plazo de 30 días a partir de su entrega. El único y exclusivo remedio de una violación de estas garantías es el reemplazo del disco o el reembolso del precio de compra, según elija PhotoSpin. PhotoSpin no ofrece ninguna otra garantía, ya sea expresa o implícita, incluyendo, pero sin limitarse a, cualquier garantía de comerciabilidad o idoneidad para cualquier propósito en particular. Algunos estados no permiten la exclusión de garantías implícitas, y es posible que usted cuente con otros derechos que pueden variar de un estado a otro.

G E N E R A L I D A D E S

Todos los derechos al uso de este disco y de las “imágenes” son propiedad de PhotoSpin y sus licenciantes y quedan protegidos por las leyes de derecho de autor de los Estados Unidos, las disposiciones de los tratados internacionales y otras leyes aplicables. Se prohíbe el uso del nombre PhotoSpin salvo para otorgar reconocimiento o en los avisos de derecho de autor que acompañan las “imágenes.” Es posible que usted sea responsable conforme a la ley de cualquier violación de los derechos de autor que sea provocada o alentada por su incumplimiento de las condiciones de este contrato. PhotoSpin retiene todos los derechos que no se otorgan en forma expresa en este contrato. Este disco se expide bajo licencia exclusivamente al comprador original de producto. La licencia otorgada bajo este contrato no se puede transferir sin autorización previa por escrito de PhotoSpin y se vencerá automáticamente sin aviso de PhotoSpin si usted no cumple con cualquier disposición de este contrato. Tras el vencimiento, usted deberá suspender el uso del disco y de las “imágenes” y deberá devolver de inmediato el disco y cualquier copia del mismo a PhotoSpin. Ni PhotoSpin, Inc., ni ninguno de sus directores, funcionarios, empleados, socios o agentes serán responsables de cualquier daño, ya sea directo, indirecto, emergente o incidente que surja del uso, o de la incapacidad para usar, este producto o cualquier imagen individual de este CD-ROM. El uso que usted haga de las

En pocas palabras:
llámenos si tiene
cualquier pregunta
concreta acerca
del uso.

“imágenes” y del software que contiene este disco debe sujetarse a todas las leyes correspondientes, incluyendo, pero sin limitarse a, las leyes y reglamentos que afectan la moneda y la ley de derechos morales. Este disco y el software que contiene constituyen “Software computarizado restringido.” El uso, duplicado o divulgación por parte del Gobierno de los Estados Unidos queda sujeto a las restricciones expuestas en este contrato y en DFARSoe 227.7202-1(a), y 227.7202-3(a) (1995), DFARS 252.227.7013 (Oct. 1988), FAR 12.212 (a) (1995), FAR 52.227-19, o FAR 52-227-14, cuando corresponda.

©1997 Copyright PhotoSpin, Inc.

PhotoSpin y Transflectance son todas marcas registradas de PhotoSpin, Inc. Cualquier otro nombre de producto es la marca registrada de su dueño respectivo.

Acrobat® Reader Copyright© 1987-1996 Adobe Systems Incorporated. Todos los derechos reservados. Adobe y Acrobat son marcas registradas de Adobe Systems Incorporated, el cual puede estar registrado en ciertas jurisdicciones.

REGISTRO

Gracias por al menos visitar el documento de registro. Le hacemos una fuerte recomendación para que participe en el proceso de registro de software. Es la mejor forma para que sepamos quién es usted y qué tipos de productos podemos crear mejor para usted.

Una vez que se haya registrado, le enviaremos por fax o por correo electrónico un agradecimiento para hacerle saber que le hemos incluido en nuestra base de datos y que le esperan créditos electrónicos en su próxima compra de un producto PhotoSpin.

Nuevamente, ¡gracias!

Gracias por dedicarle tiempo a su registro. Usted cuenta con dos opciones al registrarse. La opción técnicamente más avanzada es LA WEB MUNDIAL (que debe leerse con cierto énfasis). Al usar este método usted se traslada electrónicamente a la página de registro de productos de PhotoSpin (www.photospin.com/contactus) y luego basta con seguir las instrucciones en línea. Le recomendamos mucho este método porque ahorra árboles, estampillas y manejo humano. Además, es mucho más fácil para usted.

El método menos técnico es el uso de su muy útil formulario de registro al final de este documento. Usted tiene la opción de llenarlo electrónicamente o con algún dispositivo para escribir (como un bolígrafo). Además, si usted elige enviarlo por correo en los Estados Unidos, de todas formas se ahorra la estampilla. ¡Nosotros la pagamos! Por lo que le rogamos nos lo mande.

Una vez que hayamos recibido su registro incluiremos su nombre en nuestra lista de clientes preferidos. El registro ofrece muchos beneficios. Un beneficio inmediato son los créditos electrónicos. Estos créditos más adelante le servirán para una gran gama de artículos entretenidos.

Se le enviarán detalles en avisos posteriores (a través de su medio predilecto). Si nos manda la información correcta, ¡le podemos dar un descuento!

¡Gracias!



El equipo PhotoSpin

Por FAX o por correo (que implica la triste muerte de un árbol), llene la siguiente página y haga clic sobre el logotipo de PhotoSpin. Esto hace que comience la impresión de una copia permanente que puede enviarnos por fax al:

(310) 265-1314

o por correo al:

PhotoSpin, Inc.
29916 S. Hawthorne Blvd.,
Rolling Hills Estates, CA 90274 USA
Attention: Marketing.

Por favor conteste en inglés.

First Name M.I. Last Name

Company Name Primary Function of Company Title

Address

City State Zip Code

Daytime Phone Daytime Fax Country

eMail Address

Titles Purchased: Future titles you are interested in:

Date / Place of Purchase: How would you prefer to hear from us?

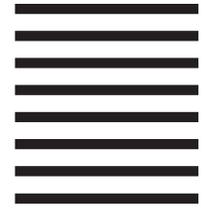
How do you use images?

Additional Comments:

.....Fold Here First.....



NO POSTAGE
NECESSARY
IF MAILED
IN THE
UNITED STATES



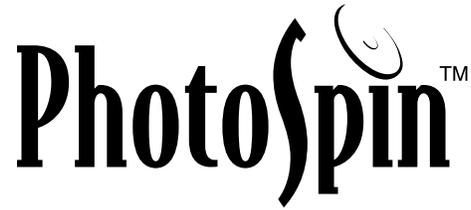
BUSINESS REPLY MAIL
FIRST-CLASS MAIL PERMIT NO. 104 PALOS VERDES, CA

POSTAGE WILL BE PAID BY ADDRESSEE

PHOTOSPIN INC.
29916 SOUTH HAWTHORNE BOULEVARD
ROLLING HILLS ESTATES CA 90274-9936



..... Then Fold Here



WE DON'T COMPRESS ANYTHING. BUT TIME.

Then Tape Here